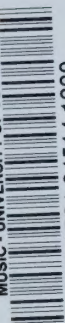


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

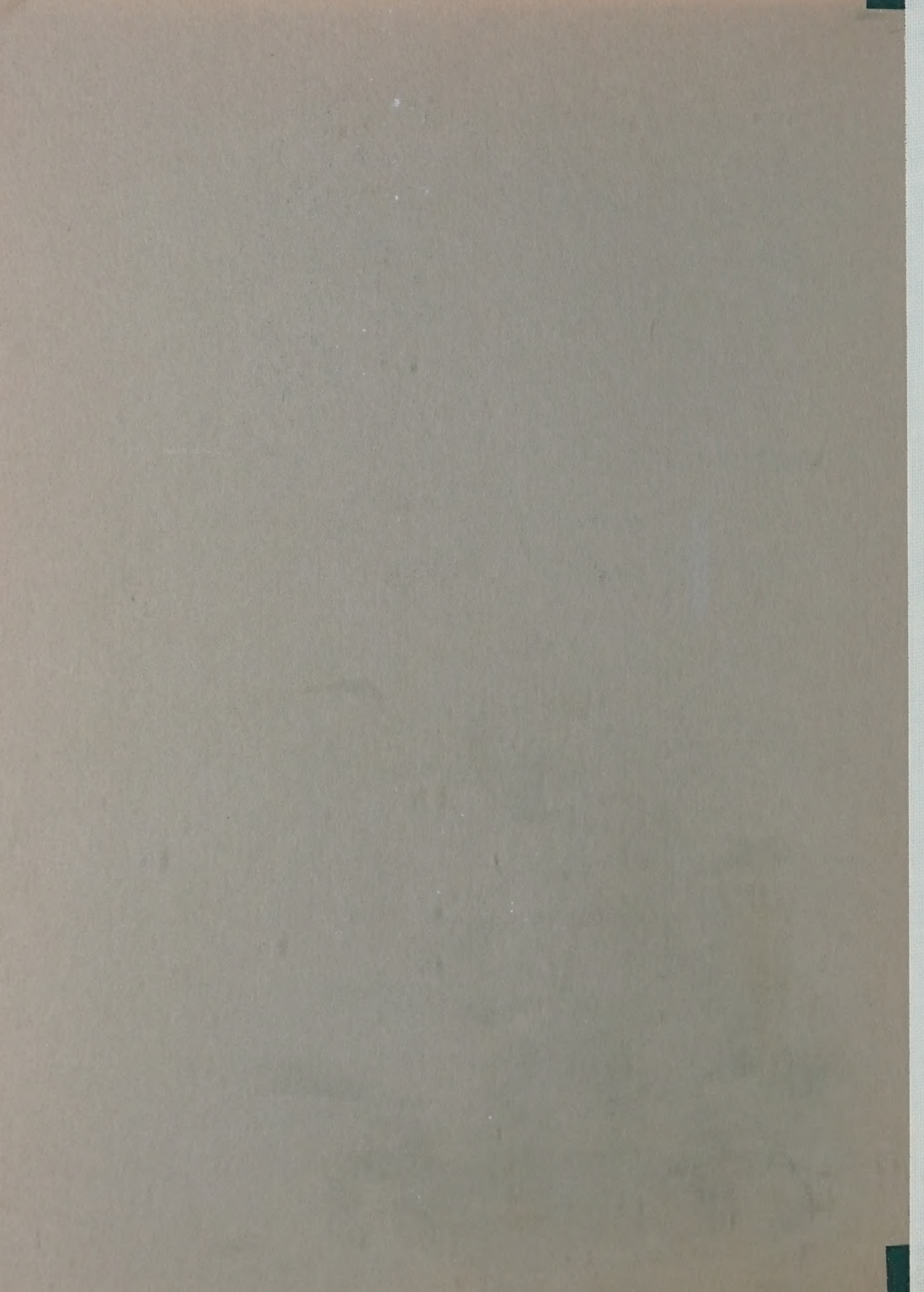


3 1761 04514 1330

Rachmaninoff, Sergei  
Moments musicaux. No.  
4-5  
Dva muzykal'nykh momenta

M  
25  
R12  
op. 16  
no. 4-5









*С. Рахманинов*

**ДВА  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
МОМЕНТА**


**РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР  
И МИ МИНОР**

**ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**



**МУЗЫКА  
1966**





Digitized by the Internet Archive  
in 2025 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761045141330>

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Редакция М. Я. Сивер

С. РАХМАНИНОВ, соч. 16 № 5

Adagio sostenuto  $\text{♩} = 54$

Ф-п.

*pp*

*mf*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*mf*

\*Ped.



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

**System 1:** The right hand begins with a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present below the left hand.

**System 2:** The right hand features a descending scale-like passage with fingerings 4, 2, 3, 1, 2, 3, 5. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *dim.*, *p*, and *mf*. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

**System 3:** The right hand has a series of chords and eighth notes. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *p* and *mf*. The tempo marking *a tempo* appears above the right hand.

**System 4:** The right hand features a triplet of eighth notes and a half note. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo). The system ends with a double bar line.

**System 5:** The right hand features a series of chords and eighth notes, including a triplet. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Pedal markings are present below the left hand.



This page of musical notation is for a piano piece, featuring four systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, dynamics, and fingerings.

- System 1:** The first system begins with a treble clef and a key signature of three flats. It includes a *cresc.* marking and a *rit.* (ritardando) marking. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings.
- System 2:** The second system continues the piece, featuring a *p* (piano) dynamic. It includes various fingerings and articulation marks.
- System 3:** The third system features a *mf* dynamic and a *f* (forte) dynamic. It includes various fingerings and articulation marks.
- System 4:** The fourth system features a *pp* (pianissimo) dynamic and a *mf* dynamic. It includes various fingerings and articulation marks.

The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings, with various dynamics and articulation marks throughout the piece.



[illegible]



## МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

С. РАХМАНИНОВ, соч. 16 № 4

**Presto** ♩ = 104

*ff*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*



First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with complex fingering and slurs. Measure 1 starts with a first ending bracket. Measure 4 ends with a repeat sign.

Ped.

\* Ped.

\*

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Measure 5 has a first ending bracket. Measure 8 ends with a repeat sign.

Ped.

\* Ped.

\*

Ped.

\* Ped.

\*

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Measure 9 has a first ending bracket. Measure 12 ends with a repeat sign.

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Measure 13 has a first ending bracket. Measure 16 ends with a repeat sign.

Ped.

\* Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Measure 17 has a first ending bracket. Measure 20 ends with a repeat sign.

Ped.

\* Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*



First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with complex fingering and articulation. The bass staff includes the instruction *Red.* and asterisks (\*).

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with dynamic markings *p* and *mf*. The bass staff includes the instruction *Red.* and asterisks (\*).

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with dynamic markings and *cresc.*. The bass staff includes the instruction *Red.* and asterisks (\*).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with dynamic markings and *ff*. The bass staff includes the instruction *Red.* and asterisks (\*).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with dynamic markings and *ppp*. The bass staff includes the instruction *Red.* and asterisks (\*). The page number 2881 is visible at the bottom.



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#).

**System 1:** The first system begins with a *cresc.* marking. The right hand features a series of eighth-note chords with accents. The left hand plays a rapid eighth-note pattern with fingerings 1-2, 5, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Pedal markings include *Ped.*, *\* Ped.*, *Ped.*, *\* Ped.*, and *simile*.

**System 2:** Continues the eighth-note patterns in both hands.

**System 3:** The right hand changes to a more melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note patterns, including fingerings 2 1 3, 2, 3, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5.

**System 4:** The right hand has a complex passage with many slurs and fingerings (e.g., 2, 5, 3, 2, 5, 4, 5, 5, 2, 4, 5, 3, 2, 5, 2, 1). It includes a *rit.* (ritardando) marking. The left hand has a more rhythmic pattern with fingerings 3 1 3 2 4 1, 1, 1, 1 2 3, 2 3 4 1, and 1. Dynamics include *fff furioso* and *dim.* (diminuendo). Pedal markings include *Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, and *\* Ped.*.

**System 5:** The right hand has a few chords with fingerings 5 3, 4 2 1, 3, 4 2, and a final chord. The left hand continues with eighth-note patterns, including fingerings 3 2 5, 3 5 3 2 4, 1 2, 5 3 2 4, and 1. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.*, and *f* (forte). Pedal markings include *Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, and *\* Ped.*.



Musical score for piano, featuring five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *cresc.*, *ff*, and *fff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings *Ped.* and asterisks *\** are used throughout. The piece concludes with the tempo change *Più vivo* and a tempo marking of 112.



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are numerous slurs, ties, and fingering numbers (1-5) throughout. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The page is numbered 2881 at the bottom center.



Prestissimo  $\text{♩} = 116$  8

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Prestissimo' with a metronome marking of 116 beats per minute. The first measure of the first system is marked with a forte dynamic 'fff'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'fff' and 'Red.'. There are also fingerings and articulation marks like asterisks and 'Red.'.

The second system continues the piece with similar notation. The third system also continues the piece. The fourth system continues the piece. The fifth system concludes the piece with a final measure marked with a forte dynamic 'fff' and a 'Red.' marking.



РАХМАНИНОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ  
*МУЗЫКАЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ*  
*Ре бемоль мажор и ми минор*

Редактор В. Мурзин  
Техн. редактор М. Корнеева  
Корректор Е. Яровая

Подписано к печати 22/II-66 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 9540 экз. Изд. № 2881.  
Т. п. 66 г. № 1147. Заказ 8510. Цена 20 к.

Издательство «Музыка», Москва,  
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома  
Государственного комитета Совета Министров СССР  
по печати, ул. Щипок, 18



# Литература для фортепиано

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

### ЭТЮДЫ

Сборник этюдов и виртуозных пьес русских композиторов. Вып. 2

Сборник этюдов и виртуозных пьес зарубежных композиторов. Вып. 1

Сборник этюдов и виртуозных пьес (для курса общего фортепиано)

Избранные этюды советских композиторов. Вып. 1

Октавные этюды

Аренский А. Избранные этюды

Блуменфельд Э. Этюды

Мошковский М. Этюды. Вып. 1

Раков Н. Концертные этюды

### РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Бах И. С. Английские сюиты

Бах И. С. Французские сюиты

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Части I—II. Редакция Г. Бишофа

Бах И. С. Итальянский концерт

Бетховен Л. Сонаты. Тома I—IV. Редакция А. Б. Гольденвейзера

Гайдн И. Избранные сонаты

Караев К. Прелюдии

Григ Э. Избранные пьесы

Лист Ф. Венгерские рапсодии

Лядов А. Избранные пьесы

Мендельсон Ф. Избранные сочинения

Моцарт В. Пьесы

Моцарт В. Сонаты

Мусоргский М. Избранные пьесы

Прокофьев С. Сюита из балета «Ромео и Джульетта»

Скрябин А. Прелюдии

Шуман Р. Фантастические пьесы

Избранные произведения композиторов стран Латинской Америки

Избранные пьесы современных чешских композиторов

Произведения югославских композиторов

Пьесы советских композиторов

Сборники сонатин советских композиторов. Вып. 3—4

Сборники вариаций советских композиторов. Вып. 1—2

Сборник новых произведений советских композиторов

### Серия «РЕПЕРТУАР I—IV КУРСОВ МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО»

#### I курс

Вып. 1. С. Прокофьев. Прелюдия, соч. 12; Ю. Бирюков. Метель; Н. Метнер. Канцона-серенада; К. Дебюсси. Арабеска

Вып. 2. С. Прокофьев. Гавот, соч. 12; С. Рахманинов. Вальс; Э. Григ. «Свадебный день в Трольдхаугене»

Вып. 3. Н. Мясковский. Фуга; Ю. Бирюков. Фугетта; М. Глинка. Фуга; Ф. Шопен. Фуга

Вып. 4. Этюды Н. Ракова, А. Лядова, Э. Мак-Доуэлла

#### II курс

Вып. 1. Ан. Луппов. Токката; С. Рахманинов. Баркарола; Ф. Шопен. Экспромт

Вып. 2. Д. Кабалевский. Прелюдии; А. Бородин. Скерцо; Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 5

Вып. 3. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга; Н. Римский-Корсаков. Фуга; Д. Скарлатти. Фуга («Кошачья»)

Вып. 4. К. Сорокин. Два этюда; Н. Метнер. Этюд, соч. 4 № 1; Ф. Лист. Этюд «Adi-rato» («В гневе»)

#### III курс

Вып. 1. Ю. Крейн. Пьеса на словацкую тему; А. Скрябин. Прелюдии, соч. 17, соч. 15; Шуберт—Лист. Утренняя серенада

Вып. 2. Д. Шостакович. Прелюдии; С. Рахманинов. Музыкальный момент; Р. Шуман. Порыв

Вып. 3. Н. Мясковский. Фуга; А. Чайковский. Прелюдия и фуга, соч. 21; Бах—Бузони. Органная хоральная прелюдия ре минор

Вып. 4. Этюды Н. Ракова, И. Стравинского, К. Шимановского

#### IV курс

Вып. 1. А. Эшпай. Токката, А. Скрябин. Поэма, соч. 32; Мазурка, соч. 35

Вып. 2. С. Прокофьев. Две мимолетности; Н. Метнер. Сказка, соч. 20; К. Дебюсси. Прелюдия

Вып. 3. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга; А. Глазунов. Прелюдия и фуга; Бах—Лист. Органная прелюдия и фуга ля минор

Вып. 4. С. Прокофьев. Этюд; А. Станчинский. Этюд соль минор; Ф. Лист. Этюд фа минор («Хроматический»)

Вып. 5. Г. Киркор. Рапсодия; С. Рахманинов. Этюд-картина; К. Сен-Санс. Токката

### РЕПЕРТУАР ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ

#### Для фортепиано в 4 руки

Избранные отрывки из советских кантат и ораторий

Отрывки из балетов и опер советских композиторов

Хрестоматия «Советская музыка». Вып. 1. С. Прокофьев; Вып. 2. Д. Шостакович; Вып. 3. А. Хачатурян; Вып. 4. Д. Кабалевский; Вып. 5. Н. Мясковский

#### Для двух фортепиано

Аренский А. Сюита

Григ Э. Романс

Сен-Санс К. Вариации на тему Бетховена

Пьесы русских композиторов

Пьесы советских композиторов

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ НОТНЫЕ И УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ  
КНИГОТОРГА И ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ КООПЕРАЦИИ  
ПРИНИМАЮТ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ НА МУЗЫКАЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРУ.  
ОФОРМЛЯЮТ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ В МЕСТНЫХ МАГАЗИНАХ!

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА







M Rachmaninoff, Sergei  
25 Moments musicaux. No.  
R12 4-5  
op.16 Dva muzykal'nykh momenta  
no.4-5

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON  
MUSIC LIBRARY



